

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкальной коммуникации

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к использованию теоретических и практических знаний музыкальной коммуникации для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка» и в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- развитие способностей к постановке и решению профессиональных задач в области образования и науки.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе освоения предшествующих дисциплин (практик):

- К.М.07.01 Теория музыкального образования;
- К.М.07.05 Сольфеджио;
- К.М.07.06 Гармония
- К.М.07.07 Полифония;
- К.М.07.08 Анализ музыкальных произведений;
- К.М.07.09 История зарубежной музыки;
- К.М.07.10 История Отечественной музыки;
- К.М.07.11 Музыкально-инструментальное исполнительство;
- К.М.07.12 Хоровое дирижирование;
- К.М.07.13 Вокальное исполнительство;
- К.М.07.14 Хоровое пение и работа с хором,

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.ДВ.02.01 Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе;

К.М.07.ДВ.02.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Основы музыкальной коммуникации», является педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель).

Освоение дисциплины готовит к выполнению следующих типов задач бакалавров:

- педагогический;
- культурно-просветительский.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
педагогическая деятельность	
ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	знать: теоретические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкальной коммуникации; уметь: применять теоретические, психолого-педагогические и культурно-исторические знания в ходе музыкально-коммуникативного обучения, воспитания и развития обучающихся владеть: навыками практического использования теоретических, психолого-педагогических и культурно-исторических знаний в музыкально-коммуникативном процессе.
ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	знать: особенности музыки как вида искусства и как коммуникативного средства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития; уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения художественной коммуникации, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в коммуникативной работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме; владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками слухового анализа и контроля для осуществления коммуникативной педагогической деятельности.
ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	знать: основы педагогического проектирования коммуникативного музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»; уметь: проектировать, реализовывать и оценивать коммуникативный музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп; владеть: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов.
Культурно-просветительская деятельность	
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	

ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	знать: – способы использования теоретических и практических знаний для постановки и решения коммуникативных задач в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образования и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп; уметь: – осуществлять отбор теоретических и практических знаний для постановки и решения коммуникативных задач в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образования и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп; владеть: – умением отбор теоретических и практических знаний для постановки и решения коммуникативных задач в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образования и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп.
ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	знать: – учебное содержание для его реализации в различных формах коммуникативного обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп; уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах коммуникативного обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп; владеть: – способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах коммуникативного обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных групп.
ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	знать: – структуру, состав и дидактические единицы коммуникативного обучения в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образования и популяризации знаний среди субъектов образовательного процесса. уметь: – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии коммуникативного обучения, в том числе информационные в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образова-

	ния и популяризации знаний среди субъектов образовательного процесса; владеть: – навыками организации различных форм коммуникативного обучения в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения в области образования и популяризации знаний среди субъектов образовательного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы		
Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый три-местр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы музыкальной коммуникации:

Современные представления о коммуникации. Коммуникация как взаимодействие. Художественная коммуникация. Коммуникативная природа музыки. Музыкальная коммуникация. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса. Музыкально-педагогическая коммуникация.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе:

Особенности осуществления педагогической коммуникации в музыкальном образовании. Методы технического и дидактического обеспечения музыкально-коммуникативной деятельности детей. Основные характеристики музыкально-коммуникативной деятельности учителя. Музыкально-коммуникативная культура личности учителя.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1 Теоретические основы музыкальной коммуникации (8 ч.)

Тема 1 Современные представления о коммуникации. (2 ч.)

Характеристика понятия «коммуникация». Сущность коммуникации с точки зрения различных научных подходов. Общение как научная категория. «Коммуникация» и «общение»: сходство и различие. Коммуникация как информационный феномен. Коммуникация как взаимодействие.

Тема 2. Художественная коммуникация. (2 ч.)

Понятие «художественная коммуникация». Особенности функционирования художественной коммуникации в обществе. Компоненты художественной коммуникации. Художественно-коммуникативная деятельность: Характеристика. Этапы

Тема 3. Музыкальная коммуникация (2 ч.)

Коммуникативная природа музыки. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. Музыкальный язык в системе художественных языков. Восприятие музыки:

структура восприятия и критерии развития. Содержание музыкального произведения как феномен культуры. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.

Тема 4. Музыкально-педагогическая коммуникация (2 ч.).

1. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции".

Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе: (8 ч.)

Тема 1 Особенности осуществления педагогической коммуникации в музыкальном образовании. (4 ч.)

Характеристика понятия «музыкально-педагогическая коммуникация». Основные характеристики музыкально-коммуникативной деятельности учителя и ее содержание. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности учителя. Художественно-коммуникативные умения педагога-музыканта и этапы их формирования. Методы технического и дидактического обеспечения музыкально-коммуникативной деятельности детей.

Тема 2. Музыкально-коммуникативная культура личности учителя. (4ч.)

Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная личность». Основные параметры музыкально коммуникативной личности и их характеристика. Коммуникативная культура педагога-музыканта: сущностная характеристика. Структурные компоненты коммуникативной культуры педагога-музыканта. Критерии и показатели развития коммуникативной культуры педагога-музыканта.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы музыкальной коммуникации: (8 ч.)

Тема 1.Современные представления о коммуникации. (2 ч.)

1. Понятие «коммуникация». Возможные смысловые интерпретации данного понятия.

2. Взаимосвязь культуры и коммуникации.

3. Диалог культур.

Тема 2. Художественная коммуникация. (2 ч.)

Характеристика понятий "художественный образ" и "художественное содержание".

Содержание художественного произведения как феномен культуры.

Триада сторон художественного содержания: эмоциональной, изобразительной, символической.

Иерархия уровней художественного содержания.

Художественное содержание в восприятии слушателя, зрителя, читателя.

Тема 3. Музыкальная коммуникация (2 ч.)

1. Базовые категории теории и эстетики музыки и их характеристика.

2. Интонационный уровень - семантика музыкального текста.

3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.

4. Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века.

5. Содержание музыкального жанра и формы.

Тема 4. Музыкально-педагогическая коммуникация. (2 ч.)

1. Педагогическая коммуникация.

2. Сущность музыкально-педагогической коммуникации.

3. Компоненты музыкально-педагогической коммуникации.

4. Соотношение понятий «музыкально-педагогическое общение» и «музыкально-педагогическая коммуникация».

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (8 ч.)

Тема 5. Особенности осуществления педагогической коммуникации в музыкальном образовании. (4 ч.)

1. Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений

учителя музыки.

2. Роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

3. Состав и общая характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

4. Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотнесении с общедидактическими этапами формирования умений.

5. Педагогическая рефлексия и оценка. Рефлексивные музыкально-коммуникативные умения и их характеристика. Связь с интерпретацией и оценкой музыки. Реализация рефлексивных умений в профессиональной деятельности учителя музыки.

6. Перцептивно-аффективные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с восприятием и переживанием музыки. Реализация перцептивно-аффективных умений в профессиональной деятельности.

7. Логико-конструктивные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с музыкальным мышлением. Реализация логико-конструктивных умений в профессиональной деятельности.

8. Коммуникативно-риторические умения учителя музыки и их характеристика. Риторика как компонент педагогической коммуникации. Виды профессионально-значимых высказываний в деятельности учителя музыки.

9. Примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

Тема 6. Музыкально-коммуникативная культура личности учителя (4 ч.)

1. Соотнесение понятий «коммуникативная компетентность» и «коммуникативная образованность».

2. Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная деятельность».

3. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки: полисубъектность, полиобъектность, полиинформативность, полимодальность, многоканальность, многоуровневость.

4. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

5. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика.

6. Коммуникативная культура педагога-музыканта

7. Мотивационно-ценностная составляющая музыкально-коммуникативной культуры учителя.

8. Когнитивно-информационная составляющая музыкально-коммуникативной культуры учителя.

9. Профессионально-деятельностная составляющая музыкально-коммуникативной культуры учителя.

10. Критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной культуры личности учителя. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (80 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы музыкальной коммуникации.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь для школьников по теме "Коммуникативная природа музыки".

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме "Восприятие музыки как коммуникативный процесс". Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Самостоятельный анализ музыкальных произведений с целью выявления использованных композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса.

Составить терминологический словарь по следующим темам модуля 1:

- Коммуникативная природа музыки.
- Музыкальный язык как средство коммуникации.
- Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.
- Музыкальный текст как структурно-смысловое целое.

Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по теме «Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки».

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-

библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме «Роль музыкально- эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки». Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Разделы дисциплины
ПК-11 (ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)	4 курс, 8 семестр	Зачет	Теоретический основы музыкальной коммуникации. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся			
ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.			
Не демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	В целом успешно, но отдельными недочетами демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Способен в полном объеме демонстрировать понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.			

Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	В целом успешно, но бессистемно использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Способен в полном объеме использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.			
ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.			
Не организует культурно-образовательное пространство используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.)	В целом успешно, но бессистемно организует культурно-образовательное пространство используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами организует культурно-образовательное пространство используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В полном объеме организует культурно-образовательное пространство используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).			
Не использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	В целом успешно, но бессистемно использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Способен в полном объеме использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Раздел 1: Теоретические основы музыкальной коммуникации

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3).

ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК- 4.1, ПК- 4.2, ПК- 4,3)

1. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

2. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

4. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя

5. . Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет ". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.

6. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?

7. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.

8. . Что изучает музыкальная семиотика?

9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?

10. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.

11. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково-символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментарий и др.

12. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

13.С каких семиотических позиций можно исследовать содержательно-смысловое наполнение музыкальной речи песни «Наш край» Д. Б. Кабалевского из школьной программы «Музыка»

14. Важной стороной музыкальной коммуникации является проблема взаимодействия и общения. Какие основополагающие коммуникативные роли могут выполнять обучающиеся на уроке в ситуации общения с музыкой

15.Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

Раздел 2: Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

1. ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3).

2. ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК- 4.1, ПК- 4.2, ПК- 4,3)

3. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".

4. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

5. Расскажите о структуре и содержании музыкально-

коммуникативной деятельности учителя музыки.

6. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

7. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.

8. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

9. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

10. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

11. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.

12. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.

13. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?

14. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

14. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огиньский "Полонез", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

15. Диалогической формой коммуникативной деятельности является беседа. Какую форму проведения беседы не может использовать педагог в процессе коммуникативного образования.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-4, ПК-11)

1. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.

2. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

3 Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

4. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

5 Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

6. Дайте характеристику музыкально-коммуникативной деятельности учителя и раскройте ее содержание.

7. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

8. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

9. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

10. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

11. Перечислите признаки интерактивных методов обучения. Продемонстрируйте реализацию одного из них в ходе организации музыкально-коммуникативной деятельности

обучающихся.

12. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Продемонстрируйте алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки.

13. Охарактеризуйте специфические методы музыкального образования и возможности их использования для организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

14. Дайте определение понятию "коммуникативные технологии". Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в музыкальном образовании.

15. Охарактеризуйте коммуникативно-риторические умения учителя музыки. Покажите на примере правила составления вступительного слова о музыкальном произведении.

16. Дайте характеристику понятия «музыкальная коммуникация».

17. Охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе?

18. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

19. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта.

20. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

21. Дайте характеристику деятельности композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

22. Перечислите и охарактеризуйте методы технического и дидактического обеспечения музыкально-коммуникативной деятельности детей.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430106>
2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно- методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
3. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература

1. Зиннурова, А.С. Волшебный мир музыки [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / А.С. Зиннурова. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105311>
2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06319-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441573>.
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. Режим доступа: по подписке – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению
5. <http://musart-edu.ru/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> – Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по

другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с ра-

бочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.